



Incontri di Storia dell'Arte
curati e organizzati dalla
Biblioteca Comunale di Aiello del Friuli



STILE GIAPPONE: L'ARTE OCCIDENTALE E L'ORIENTE TRA OTTO E NOVECENTO

Sabato 23 febbraio, ore 20.30, Sala Civica di Aiello del Friuli

Incidere fiori di ciliegio: artisti occidentali in Giappone



Conferenza con proiezioni, con il dott. **MATTEO GARDONIO** (Università di Trieste)

Artisti d'Europa in Oriente: una fuga dal vecchio continente e un bagno nell'alterità visiva, alla ricerca di suggestioni fresche, primigenie contro gli stilismi e la stanchezza della cultura europea. Matteo Gardonio, cultore di storia dell'arte contemporanea dell'Università di Trieste proporrà una suggestiva analisi del movimento chiamato *Shin Hanga* (“Nuove incisioni”) nato a Tokyo nei primi del Novecento per volontà dell'editore Watanabe Shozaburo. *Shin Hanga* costituì un fulcro attorno a cui gravitarono artisti giapponesi e occidentali (p. es. Friedrich Capelari, Charles W. Bartlett, Bertha Lum), dando vita ad un meticcio artistico dagli esiti straordinari: le migliori poetiche figurative europee (impressionismo, secessionismo, simbolismo) innestati sul tronco della secolare tradizione orientale dell'incisione. Opere cariche di incanto che, prima della drammatica battuta d'arresto concomitante con il tragico terremoto che sconvolse Tokyo nel 1924, riscosero immediato successo tanto sul mercato asiatico quanto su quelli europeo e americano. Anni cruciali, quelli compresi tra secondo e terzo decennio del Novecento, emblematici anche per la cultura europea che dagli “esotismi” di fine Ottocento e dal cosmopolitismo della stagione delle avanguardie vide, dopo la prima guerra mondiale, il ricompattarsi dei fronti nazionali, il sostanziale rifiuto della “diversità culturale”.